

Âma



Âme :

Principe de vie, de mouvement et de pensée. Ce qui donne à quelque chose son originalité, ce qui l'anime et fait qu'il touche la sensibilité.

En lutherie, fine baguette d'épicéa, placée à l'intérieur des instruments à cordes frottées pour soutenir la table et transmettre les vibrations des cordes au fond.

ÂMA (âme en vieux savoyard) est une création sensible, visuelle et sonore, pour tout public. Elle donne voix à un morceau de bois, issu de mes forêts.

Les lignes naturelles évoquent une partition cachée, que l'on peut délicatement interpréter par le toucher.

Par le contact d'une plume ou de la main, les nervures du bois se jouent, se parcourent, proposant une interprétation libre de leur courbures. Une grande finesse musicale est possible : le bois se lie au geste de l'archet et au son du violon.

J'ai souhaité retrouver cette sensation de toucher et lui donner corps sonore, de la façon la plus naturelle possible.

Le veinage invite à l'exploration de ce que la nature nous propose. Mais aussi à nous écouter, en prenant le temps du geste musical.

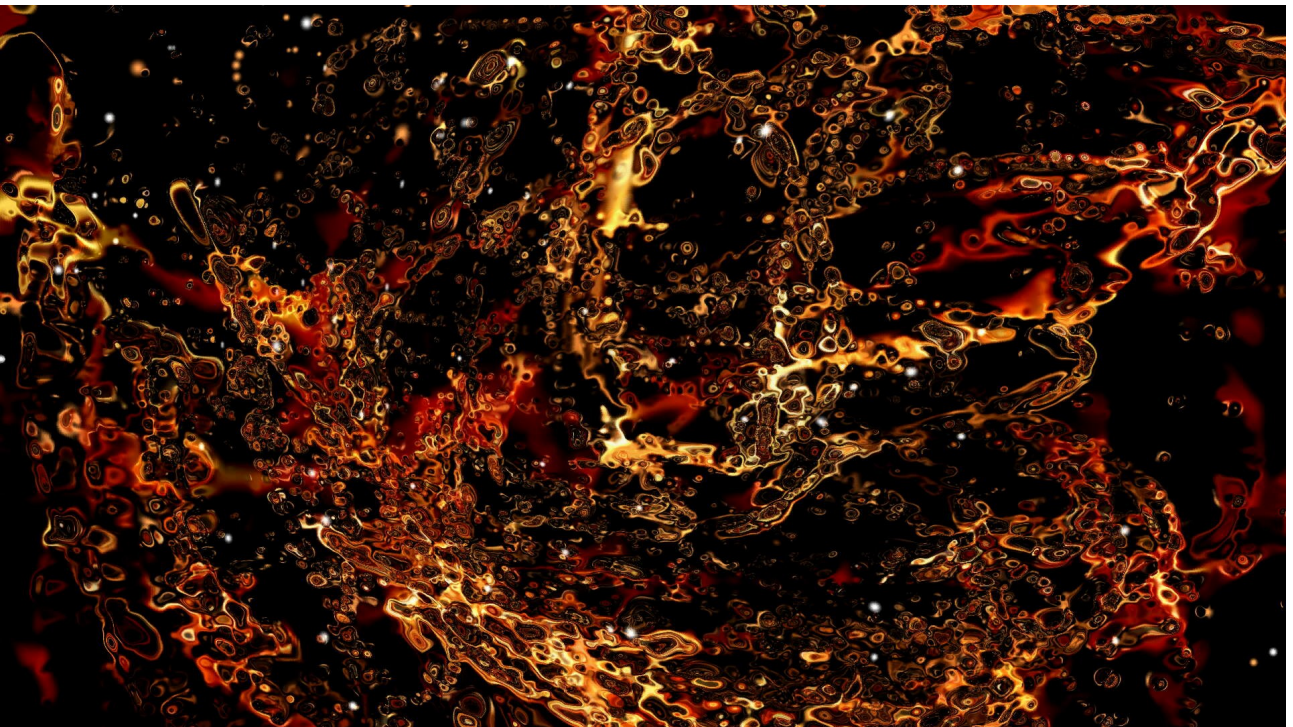
La création sonore est spatialisée, l'écoute se réalise au casque audio : le lien avec le bois est intime et personnel.

ÂMA peut être présentée dans tout lieu, en différentes variations selon l'espace disponible : de l'œuvre en immersion visuelle, générée en temps réel dans un espace sombre à une version purement acoustique et musicale en plein jour, qui nécessite peu de place.

<https://www.damientraversaz.com/ama>



[ÂMA Vimeo](#)



[ÂMA, univers visuel on Vimeo](#)

Biographie

Pianiste, Damien se forme au spectacle vivant au contact de collectifs et compagnies artistiques. Son parcours s'est construit sur la diversité des genres musicaux. Ses projets l'entraînent vers l'art numérique, tout d'abord par la synthèse sonore puis visuelle. Il collabore avec des compagnies en tant que compositeur, musicien ou concepteur de systèmes interactifs et participe à l'accompagnement d'artistes pour l'arrangement et la réalisation musicale.

Une rencontre l'amène à composer pour l'image, notamment pour des documentaires lauréats du prix Albert-Londres, du FIPA d'or, du prix du public et du prix du jury au WebProgram-Festival International.

Son langage artistique se construit sur une approche globale réunissant musique, art numérique et spectacle vivant.

Damien enseigne le piano et l'art numérique au conservatoire d'Aix les Bains.



Fiche Technique

variation visuelle



espace minimum : 4x4m (Cet espace ne comprend pas l'accès public)

Montage 2h30 en autonomie // Démontage 2h en autonomie

Tout le matériel est fourni. L'installation est minimaliste et ne crée pas de contraintes techniques spécifiques.

Le visuel est projeté sur un écran (fourni). Cependant, dans le cas d'une salle de spectacle, il est possible d'utiliser l'écran déjà installé (nous contacter).

Une alimentation électrique 220v 16A est suffisante. Nous fournissons une rallonge de 5 mètres. Au delà de cette distance, l'organisateur fournira le matériel nécessaire.

Cette variation peut être présentée dans tout lieu. Néanmoins, l'espace doit être dans le noir, ou tout du moins dans la pénombre. Le lieu se doit d'être relativement calme, afin de permettre l'immersion du public dans cet univers. Le lieu doit être couvert, le sol rigide.

variation acoustique

espace minimum : 2,5x2,5m (Cet espace ne comprend pas l'accès public)

Montage 1h30 en autonomie // Démontage 1h en autonomie

Tout le matériel est fourni. Une alimentation électrique 220v 16A est suffisante.

Cette variation peut être présentée dans tout lieu. Si l'espace est dans la pénombre, une mise en lumière interactive sera réalisée. Le lieu doit être couvert, le sol rigide.

Équipe

Une ou plusieurs personnes sont nécessaires pour surveiller et gérer l'accès du public. Dans la plupart des cas, nous nous en occupons. Prévoir des personnes relais (médiateurs) pendant les pauses en fonction de la durée d'exposition.



